

1. Do podanych dat dopisz wydarzenia, które uważa się za umowny początek i koniec romantyzmu w Europie i w Polsce.

Europa

1789 r. – _____

1848–1849 – _____

Polska

1822 r. – _____

1863 r. – _____

(... / 2 p.)

2. Wybierz właściwe dokończenie zdania.
Historiozofia to inaczej

- A. nauka o przebiegu dziejów.
- B. rozważania dotyczące sensu zmian historycznych.
- C. badanie przebiegu dziejów na podstawie wykopalisk.
- D. opis faktów, które wydarzyły się w przeszłości.

(... / 1 p.)

3. Wybierz właściwe dokończenie zdania.

Poeta wieszcz to

- A. twórca czerpiący inspirację z twórczości ludowej.
- B. pisarz, którego twórczość wywarła wielki wpływ na losy narodu.
- C. twórca obdarzony darem widzenia przyszłości, będący duchowym przywódcą narodu.
- D. artysta piszący swoje dzieła w wyniku natchnienia i nieprzestrzegający reguł gatunkowych.

(... / 1 p.)

4. Podaj przykłady dzieł, w których odnajdujesz wymienione w tabeli tendencje romantycznej literatury.

Zjawisko	Autor	Tytuł dzieła
orientalizm		
historyzm		
ludowość		
bunt i młodość		

(... / 2 p.)

5. Napisz, na czym polega postawa prometejska, i podaj przykład dzieła literackiego, w którym możemy odnaleźć bohatera prezentującego taką postawę.

.....
.....
.....

(... / 2 p.)

6. Wyjaśnij, dlaczego balladę *Romantyczność* Adama Mickiewicza można nazwać manifestem poetyckim lub utworem programowym. Sformułuj dwa argumenty.

.....
.....
.....
.....

(... / 4 p.)

7. Oceń, które z poniższych stwierdzeń dotyczących ballady *Lilije* Adama Mickiewicza jest prawdziwe, a które – fałszywe.

1.	Morderstwo jest zemstą żony za niewierność męża.	P	F
2.	Powiernikiem żony jest Pustelnik.	P	F
3.	Jeden z braci ginie w walce o wianek.	P	F
4.	Morderczynię prześladowuje duch męża.	P	F

(... / 2 p.)

8. Przeczytaj fragment sonetu Adama Mickiewicza i wybierz właściwe dokończenie zdania.

Pielgrzym

Mirzo, a ja spojrziałem! Przez świata szczeliny
Tam widziałem – com widział, opowiem – po śmierci,
Bo w żyjących języku nie ma na to głosu.

Adam Mickiewicz, *Droga nad przepaścią Czufut-Kale*

Pielgrzym nie chce powiedzieć, co zobaczył, gdy spojrział w przepaść, ponieważ:

- A. boi się zdradzić tajemnice natury.
- B. przeraził go widok, który ukazał się jego oczom.
- C. nie znajduje odpowiednich słów na opisanie tego, co dostrzegł w otchłani.
- D. uznaje innych ludzi za niegodnych tego, żeby powierzyć im tajemnicę.

9. *Grób Agamemnona* Juliusza Słowackiego to krytyka wad Polaków. Wyjaśnij, jakie problemy i wady narodowe zostały wskazane w zamieszczonych fragmentach utworu.

Cytat z <i>Grobu Agamemnona</i>	Interpretacja
O Polsko! póki ty duszę anielską Będiesz więziła w czerepie rubasznym; Póty kat będzie rąbał twoje cielsko, Póty nie będzie twój miecz zemsty strasznym.	
Polsko! lecz ciebie błyskotkami łudzą! Pawiem narodów byłaś i papugą; A teraz jesteś służebnicą cudzą...	
Boś ty, jedyny syn Prometeusza – Sęp ci wyjada nie serce – lecz mózgi.	

(... / 3 p.)

10. Wyjaśnij, co mówi podmiot liryczny wiersza *Testament mój* o swoim patriotyzmie, twórczości oraz życiu osobistym.

.....

(... / 3 p.)

11. Uzupełnij tabelę dotyczącą wydarzeń przedstawionych w *Kordianie* i ich wpływu na tytułowego bohatera.

Miejsce	Wydarzenie	Wpływ na Kordiana
Londyn		Uświadamia sobie, że światem rządzi pieniądz, a wartość człowieka mierzy się z uwzględnieniem jego statusu społecznego.
	Na skale nad morzem Kordian czyta fragmenty <i>Króla Leara</i> Szekspira.	
Włochy		Weryfikuje swoje idealistyczne wyobrażenie o miłości. Uświadamia sobie, że uczucie może być udawane, podszyte kłamstwem.
	Kordian spotyka się z papieżem, który odmawia udzielenia Polakom wsparcia w walce o niepodległość. Ojciec Święty nie chce pobłogosławić ziemi, grozi klątwą.	
Mont Blanc		

(... / 4 p.)