

**JĘZYK POLSKI**  
**SEMESTR I**  
**4-LETNIE LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCE**

Lektura obowiązkowa:

1. Biblia, w tym fragmenty *Księgi Rodzaju*, *Księgi Hioba*, *Księgi Koheleta*, *Pieśni nad Pieśniami*, *Księgi Psalmów*, *Apokalipsy wg św. Jana*;
2. Jan Parandowski, *Mitologia*, część I Grecja;
3. Homer, *Iliada* (fragmenty), *Odyseja* (fragmenty);
4. Sofokles, *Antyгона*;
5. Horacy – *Wybudowałem pomnik*, *Do Deliusza*, *Do Leukonoe*
6. *Bogurodzica*; *Lament świętokrzyski* (fragmenty); *Legenda o św. Aleksym* (fragmenty); *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fragmenty);
7. *Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu* (fragmenty);
8. *Pieśń o Rolandzie* (fragmenty);
9. Gall Anonim, *Kronika polska* (fragmenty);
10. Dante Alighieri *Boska komedia* (fragmenty).

---

Zagadnienia egzaminacyjne:

Znajomość poniższych zagadnień obowiązuje zarówno na egzaminie pisemnym jak i ustnym.

1. Starożytność:
  - nazwa i ramy czasowe epoki
  - charakterystyka kultur starożytnych
  - fundamenty kultury europejskiej
  - świat starożytnej Grecji
  - życie codzienne w antyku
  - poglądy filozofów antycznych (Sokrates, Platon, Arystoteles)
  - kalokagatia jako ideał człowieczeństwa
  - zasada złotego środka
  - główne cechy sztuki antycznej, przykłady dzieł sztuki antycznej
  - antyczny kanon piękna
  - powstanie i rozwój teatru
  - mity i ich funkcje
  - antyczne toposy
  - cechy eposu homeryckiego
  - podstawowe zasady poetyki według Arystotelesa
  - budowa tragedii antycznej
  - konflikt i tragizm w dramacie antycznym.
2. Biblia:
  - czas powstawania i konteksty kulturowe Biblii
  - toposy biblijne

- symbolika i alegoryczność w tekstach biblijnych
  - budowa i części Biblii
  - przekłady Biblii
  - biblijne gatunki literackie.
3. Średniowiecze:
- nazwa i ramy czasowe epoki
  - teocentryzm i uniwersalizm jako fundamenty średniowiecznej kultury
  - życie codzienne w średniowieczu
  - poglądy średniowiecznych filozofów chrześcijańskich ( św. Augustyn, św. Tomasz, św. Franciszek)
  - główne cechy sztuki średniowiecznej
  - style epoki: romanizm, gotyk, przykłady dzieł sztuki z epoki
  - anonimowość twórców
  - motywy literatury średniowiecznej
  - memento mori, czyli funkcja motywu śmierci w kulturze epoki
  - gatunki charakterystyczne dla literatury wieków średnich
  - parenetyczny charakter literatury średniowiecznej
  - wzorce osobowe epoki (idealizacja bohaterów).

### Tematy prac kontrolnych.

Słuchacz wybiera jeden temat spośród podanych niżej i pisze pracę kontrolną o objętości minimum 250 słów.

1. „Los musi się dopełnić, nie można go zmienić ani uniknąć, choćby prowadził w przepaść” (Ryszard Kapuściński *Rozmowy z Herodotem*). Rozważ problem, odwołując się do mitu o Syzyfie oraz do co najmniej dwóch innych tekstów kultury. Twoja rozprawka nie może liczyć mniej niż 250 słów.
2. Z jakiego powodu ludzie ulegają złu? Rozważ problem, odwołując się do Księgi Rodzaju i innych tekstów kultury. Twoja rozprawka nie może liczyć mniej niż 250 słów.
3. Władza – przywilej czy obowiązek? Rozważ problem na podstawie wybranych fragmentów *Kroniki polskiej* Galla Anonima, *Pieśni o Rolandzie* oraz wybranego tekstu kultury. Twoja rozprawka nie może liczyć mniej niż 250 słów.